

Annamaria Borra

Inizia a studiare danza classica con i maestri Mady Onbensky, Vera Colombo e Carla Lombardo del teatro alla scala.

Nel 1981 si diploma all' Accademia di Danza di Roma portando una tesi sulla tecnica neoclassica e Balancine.

Studia danza classica con il maestro Zarko Prebil ,Giuliana Penzi e la prof. Zoppolato e tecnica moderna con i maestri Elsa Piperno , M.Cebren ,prof Capacci ,Irina Harris e tecnica jazz con Gillian Hobart.

Nel periodo romano studia tecnica classica, sempre metodo Vaganova, con i maestri Azaar Plissesky , Trajanov, Traianova, Litinov e Hussulak alla Princesse Grace.

Danza e studia con i maestri Nikish Tonin Boris, Vittorio Biagi e Vera Kirova (medaglia d oro di Varna) con la quale approfondisce lo studio del grande repertorio russo. Studia neoclassico con Leda Roffi (prima moglie del grande Balancine).

Dal 1977 ai 1994 dirige e insegna nella Piccola Accademia Antoniana a Chiavari e fonda con la collega prof Susanna Serafini la compagnia di danza classica e moderna "INSIEME".

Direttrice artistica del premio internazionale Danza Giovane dal 1987 al 1991: durante questo periodo collabora con il maestro Misha Van Hohek

Dal 1995 al 1997 è assistente di Marika Bessobrasova e insegna Storia della Danza alla scuola di teatro Forella .

Nel 1990 partecipa a svariate trasmissioni con Vittoria Ottolengh, il critico Tani e il critico d arte arch. F. Petrucci .

Scrive svariati bandi di concorso per concorsi nazionali e internazionali italiani tra cui Infiorata di Genzano e il festival di Ariccia.

Dal 1990 al 2000 insegna repertorio classico all'Istituto superiore di Danza di Roma
Molti i suoi allievi inseriti nel panorama professionale tra cui la prima ballerina dell' Opera Coreana Enrica Guana ,L. De Rossi al Mudra, M. De Leverano a Montecarlo , L Danieli all' Opera di Stato Bulgaro ,B. Morelli solista al Comunale di Firenze ,A. Morelli primo ballerino all' Arena di Verona.

Attualmente segue i corsi avanzati di Danza Classica presso la scuola VIVO DANZA91